

《戏剧文学》2008年第6期目录

—

戏剧理论纵横

- 004 “历史通识”的缺失与历史剧创作中的问题/沈庆利
010 以问题开启中国现代戏剧理论研究/季玢
015 戏剧本性的复归与徐晓钟的导演艺术/杨迎平

深度批评

- 039 范型突破·当下介入·原创意味
——《莲花》的文本价值与意义分析/傅晓燕
043 林兆华的《三姊妹·等待戈多》探析/曲佩慧

国外戏剧丛谭

- 046 从杰茜的选择看存在的困境
——解读玛莎·诺曼的《晚安，妈妈》/蔡晓燕

传统脉动

- 060 “为诗章，讲动情肠”
——杜丽娘的经典阅读与情感发生关系之解析/谢雍君
065 戏情与园景、曲意与画境
——李渔的戏曲创作与园林艺术之关系/骆兵
070 女性崇拜对元代神仙道化剧的影响/杨毅
074 《四郎探母》内心矛盾的文化成因探微/张立环

影视话语

088 神性叙事：美国后现代文化在电影媒介中的传播/郭赫男 颜春龙

新闻之窗

104 把握改革创新大好机遇 推动现实题材戏曲创作——全国现实题材现代戏创作研讨会在杭州召开/辛文

厦门大学图书馆